



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

PERITI ESPERTI – ANTICHITA', MOBILI e OGGETTI D'ARTE
Iscrizione. C.C.I.A.A N° 372 - Albo C.T.U. Tribunale. N° 55
54033 Carrara (MS)
Tel: 328 7565328
Web: valutazione dipinti.com – tribunaleperito.com
e-mail: musetti.renato@gmail.com

**Oggetto: Assegnazione coefficiente
dell'artista Pablo T**

RENATO MUSETTI nato a Carrara (MS) il 17/10/1976, vicolo Mazzini 2, Carrara MS-54033 – Tel. – Mobile: 3287565328 e-mail: musetti.renato@gmail.com

iscritto al ruolo periti ed esperti della Camera di Commercio di Massa-Carrara numero 372, iscritto all'albo Consulenti Tecnici di Ufficio (CTU) del Tribunale di Massa-Carrara numero 55 categoria estimatori.

1) categoria: V – LEGNO

Sub-categorie: B02- Ammobiliamento: mobili di legno comuni in serie e stile

B03 – Ammobiliamento: mobili d'arte antichi, imitazioni e restauri

2) categoria: VI – TESSILI

Sub-categorie: 029 – Tappeti ed Arazzi nazionali ed esteri

3) categoria: XXII – ATTIVITA' VARIE

Sub-categorie: 011 – Mediatorato

014 – Filatelia

4) categoria: XXII – ATTIVITA' VARIE

Sub-categorie: 003-Antichità- Oggetti d'Arte

Biografia

Pablo T (Pablo Toussaint Taormina) (13/04/1974), è un pittore e scrittore professionista di origini italo - francesi con l'Atelier nelle città di Asti, in Via Bonzanigo 34.

Pablo T, pittore, scrittore, poeta, inizia il suo percorso artistico nello stile del Realismo e Naturalismo, per poi dedicarsi ad una sperimentazione che coinvolge e mescola fra loro il Cubismo alla Pop Art, con un pizzico di Metafisica, l'Espressionismo Astratto e l'Astrattismo tout court. Con uno sguardo particolare alla musica, seguendo i dettami dei principali teorici del colore quali Kandinskij, Goethe, Itten: un determinato colore ha un tono, un timbro, una forma, si riferisce ad una precisa sfumatura emotiva e può essere associato a una specifica nota musicale. L'artista sviluppa una sua particolare versione del Cubismo, che sembra ripercorrere le fisionomie e gli oggetti ricreandoli a partire dalla linea di contorno: questa non ha spigoli, e non si spezza, ma pare fluire incessantemente, come a delineare tutta la superficie del supporto, definendo in toto la sagoma dell'oggetto. Possiamo quasi seguirla passo passo nel suo percorso, avendone l'impressione di un filo che si srotola davanti ai nostri occhi, al fine di una migliore comprensione dell'essenza delle cose. Si tratta infatti di un Cubismo introspettivo, che adopera sagome che sono degli archetipi dei concetti e dei sentimenti rappresentati – per questo il riferimento alla Pop Art – ma non vere e proprie icone, in quanto non rimandano a personaggi reali. Si tratta di icone fantastiche, ovvero: ciò che viene espresso, l'immagine evocata, diviene raffigurazione di sé, al di là dello spazio e del tempo. Per questo l'ambientazione assume contorni indefiniti, tinte uniche, oppure diventa un pattern di colori indistinto in cui lo sguardo si smarrisce. Così facendo, l'artista



CAV. MASETTI RENATO

Perito Esperto Arte Antiquariato

coniuga la sua passione per il figurativo alle stratificazioni espressioniste, le campiture piatte e pressoché geometriche al sovrapporsi e mescolarsi delle tinte, in un gesto ossessivo e impulsivo che le moltiplica e le annulla. Abbiamo di fronte una pittura gestuale nei due sensi opposti di spontaneità e misura: nel filone più prettamente espressionista il contorno viene meno, la forma è assente quasi del tutto, le paste cromatiche si fanno solide e corpose, spesso materiche, accorpando sostanze diverse quali vernici spray, smalti, colore acrilico, la cui sovrapposizione genera giochi di luci e ombre. In questo mescolamento talora il colore stesso si perde e ci troviamo davanti una tonalità indistinta, neutra, con sfumature di grigi e marroni, che ci riporta ad un certo esistenzialismo espressionista post-seconda guerra; in quest'atmosfera la nostra attenzione si smarrisce, non incontrando però un clima di desolazione, ma al contrario una calda atmosfera familiare, come di ricordi vissuti.

Cofondatore della Casa Editrice Letteratura Alternativa Edizioni e attuale Direttore e curatore della Biennale Internazionale d'arte Città di Asti.

Premi per la Pittura:

Marzo 2022: Premio Città di Barcellona ed esposizione a novembre 22 c/o il Meam Barcelona
Gennaio 2022: Art in the word – Premio arti visive Shanghai – Catalogo Long Museum
Novembre 2021 Italians for Expo – Dubai Emirati Arabi a cura di G. Puntelli
Ottobre 2021 Premio Monte Carlo – Principato di Monaco – Catalogo premiazione
Ottobre 2021 Expo Ferrara – Premio D'Este con l'organizzazione di V. Sgarbi
Settembre 2021 Archivio internazionale dell'arte contemporanea: Battitura d'asta e stima dell'opera
Agosto 2021 Venice Art Gallery a cura del Prof. Grasso e Dott.ssa Palladino
Agosto 2021 Leone d'oro per le arti visive a Venezia e Catalogo
Giugno 2021 Premio Europeo della critica alla Biennale di Cesenatico e Catalogo
Gennaio 2021 Premio città di Parigi - Thullier Galerie Paris
2020 White Space Chelsea New York a cura Dott.ssa Romeo e Serradifalco
2020 Premio Artista d'Avanguardia conferito da Vittorio Sgarbi
2020 Premio città di New York - White Space Chelsea Manhattan New York
2019 Premio Cultura & Identità - La Spezia

Città dove ha esposto:

Biennali: Biennale di Venezia, Fondazione Modigliani, Biennale di Cesenatico
Italia: Asti, La Spezia, Cesenatico, Venezia,
Francia: Parigi, Marsiglia, St. Tropez
Lussemburgo: Gran Ducato del Lussemburgo
Belgio: Bruxelles
Spagna: Alicante, Tarragona
Germania: Berlino
Gran Bretagna: Londra
Stati Uniti: New York
Cina: Shanghai
Giappone: Tokyo
Emirati Arabi: Dubai

Stile pittorico

Gli stili preferiti dell'artista sono: Cubismo contemporaneo, Pop Art figurativa, Minimalismo figurativo, Informale e informale materico, espressionismo astratto.

Come scrittore:

2016 Secondo premio a "Un libro per il cinema" superando "La casa delle signore buie" di Pupi Avati - Biblioteca Rispoli di Roma,



CAV. MUSETTI RENATO

Perito Esperto Arte Antiquariato

2017 Menzione d'onore al Festival del libro di qualità – Fliq – Rettori Universitari riuniti Roma

2017 Menzione alla Federazione Italiana Scrittori

2017 Selezione al Premio Mario Luzi

2018 fase finale al Premio Campiello - Padova

Da più di 15 anni è docente nazionale di scrittura di base e avanzata. Ha insegnato a Roma, Terni, Milano, Asti e, attualmente, organizza percorsi individuali online.

Dal 2005 al 2010 ha fatto l'opinione per la testata giornalistica statunitense "Letter from Africa".

Il coefficiente

Il coefficiente dell'artista stabilito dal Perito Esperto Cav. Masetti Renato, sulla base della solidità dell'artista e cioè sulla base del curriculum vitae, delle mostre personali e collettive, dei premi e riconoscimenti ottenuti, delle acquisizioni museali, delle recensioni e critiche, delle pubblicazioni è quantificabile intorno ai suddetti valori in base alle dimensioni, qualità, storia e capolavori

Ovviamente il valore delle opere può cambiare in base alla qualità, supporto pittorico, rarità, esposizioni in mostre o eventi importanti in ambito artistico. Tale coefficiente è riferito alle opere ad olio su supporto tela o tavola; nel caso di disegni, acquerelli, studi detto coefficiente può essere anche inferiore ad 1/3.

Per calcolare il prezzo di mercato di un'opera (dipinti), occorre sommare base ed altezza dell'opera, moltiplicare il risultato per il coefficiente e, infine, moltiplicare nuovamente per 10. Va precisato che si tratta comunque di una quotazione indicativa. Vi sono anche altri elementi per stabilire il giusto prezzo di un'opera, come ad esempio: epoca, qualità, soggetto, numero di mostre cui si è partecipato, numero di cataloghi in cui si è segnalati, partecipazioni ad eventi o mostre estere, se si hanno opere in mostre permanenti presso musei.



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

Esempi pratici:

Strumento per il Calcolo Aritmetico (Dipinti)

le misure sono espresse in cm (centimetri)

$\text{€} = (\mathbf{B} + \mathbf{H}) \times \mathbf{C}$ **il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10**

Prezzo Base (€) = (Base + Altezza) * Coefficiente _ il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10

Strumento per il Calcolo Aritmetico delle Sculture

le misure sono espresse in mm (millimetri) – nelle sculture il coefficiente può variare per tipologia di materiale utilizzato

$\text{€} = (\mathbf{B} + \mathbf{H} + \mathbf{P}) \times \mathbf{C}$

Prezzo Base (€) = (Base + Altezza + Profondità) * Coefficiente

ESEMPI

Esempio 1 - Opera d'Arte Squadrata Coefficiente: 3 - dimensione: 50x70cm (in mm: 500x700) $500 \text{ mm} + 700 \text{ mm} = 1.200$
 $* 3$ (coefficiente) = €3.600,00 (prezzo)

Esempio 2 - Opera d'Arte Tonda Coefficiente: 2 - $\phi 120\text{cm}$ (120x120cm > in mm 1200 x 1200) $1.200 \text{ mm} + 1.200 \text{ mm} =$
 $2.400 * 2$ (coefficiente) = €4.800,00 (prezzo)

Esempio 3 - Opera d'Arte Ellittica Coefficiente: 1.5 - dimensioni: diam magg.: 100cm - diam. min, 80cm (in mm 1000x800)
 $1.000 \text{ mm} + 800 \text{ mm} = 1.800 * 1.5$ (coefficiente) = €2.700,00 (prezzo)

Esempio 4 - Opera d'Arte Forma Irregolare Coefficiente: 1 - dimensioni: Base magg. 120cm, Altezza magg.: 100cm (in mm 1.200x1.000) $1.200 \text{ mm} + 1.000 \text{ mm} = 2.200 * 1$ (coefficiente) = €2.200,00 (prezzo)

Il Perito Esperto **Cav. Musetti Renato**, ha analizzato con attenzione il profilo artistico di **Pablo T**, tenuto conto del numero e della tipologia delle esposizioni personali, alle numerose partecipazioni ad eventi significativi, dalle competenze tecniche estetiche, dalla qualità delle sue opere, dalle pubblicazioni, dalle recensioni e dalle critiche ricevute, si determinano dei Coefficienti artistici che possono variare da un minimo di **4** per le opere "Figurative" ad un massimo di **5** per le opere "Astratte"

Per le opere riguardanti la "Mannequin Art" (manichino d'artista) il coefficiente d'artista si può attestare intorno al valore numerico **2 – 2,5**



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

Analisi

La premessa che deve essere fatta è prezzo non equivale a valore. Numerosi sono gli studi che sul mercato dell'arte contemporanea sono stati fatti. Tre sono i criteri alla base del valore dell'opera secondo gli stessi protagonisti del sistema dell'arte. La qualità del lavoro, la reputazione dell'artista e il prezzo.

Il processo di valorizzazione di un'opera è legato in parte alle logiche del mercato dell'arte, che spesso seguono le dinamiche di un mercato poco lineare, e in parte alle logiche di un sistema composito, formato da collezionisti, gallerie, musei e case d'asta

Le analisi e valutazioni sono state eseguite senza movimentare le opere, eseguite direttamente dal Cav. Masetti Renato in loco. Tutte le valutazioni fornite sono frutto della nostra esperienza nel mondo dell'arredamento, dell'arte e antiquariato basandoci come ovvio sul mercato.

Nota e Critica del Perito

Nella sua carriera artistica Pablo T non ha mai avuto paura di sperimentare, provando supporti e sperimentando metodi e tecniche diverse; mentre si osserva l'opera dell'artista viene in mente la frase di Pablo Picasso:

“Dipingere non è un'operazione estetica”, è la forma di magia intesa a compiere un'opera di mediazione fra questo mondo estraneo ed ostile e noi”; ogni dipinto ha una sua storia, ogni pennellata e ogni goccia di pittura utilizzata è come una parola scritta sulla tela, e a volte queste storie sono idee, intuizioni, sogni di bambini, magici mondi d'infanzia tradotti in arte figurativa e astratta. Tele nate dalle ispirazioni più diverse, ma sempre fedeli allo stile della pittrice. La sua mano sapiente, si muove con eleganza, dando corpo a elementi astratti dove i colori sono stesi in grado di catturare lo sguardo dello spettatore ma di donare allo stesso modo armonia a ogni opera.

È così una pittura fortemente gestuale e in perenne movimento, perché capace di portare lo sguardo dello spettatore a risvegliare le emozioni sentimenti anche fra loro contrastanti ma in grado di parlare alla sua anima. Egli viene catturato come in un vortice e risvegliato nelle emozioni più latenti.

Fantastiche le opere riguardanti la “Mannequin Art”, i manichini sono sostanzialmente indistinguibili l'uno dall'altro; hanno le stesse braccia, gambe, torsi, e anche i tratti del viso. Ma nelle mani dell'artista Pablo T, ogni manichino assume una vita propria. Il manichino (uomo o donna) è il mezzo per concepire la coscienza critica di quello che tutti viviamo, proviamo e condividiamo nella società.

CAV. MASETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

OPERE

Espressionismo astratto



Spazio 100 x 150

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 5)

Valutazione: 12500 euro



Underground 100 x 80

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 5)

Valutazione: 9.000 euro

CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



Abisso 100 x 120

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 5)

Valutazione: 11000 euro

CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



Bad time, good time 50 x 70

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 5)

Valutazione: 6000 euro (cadauna)

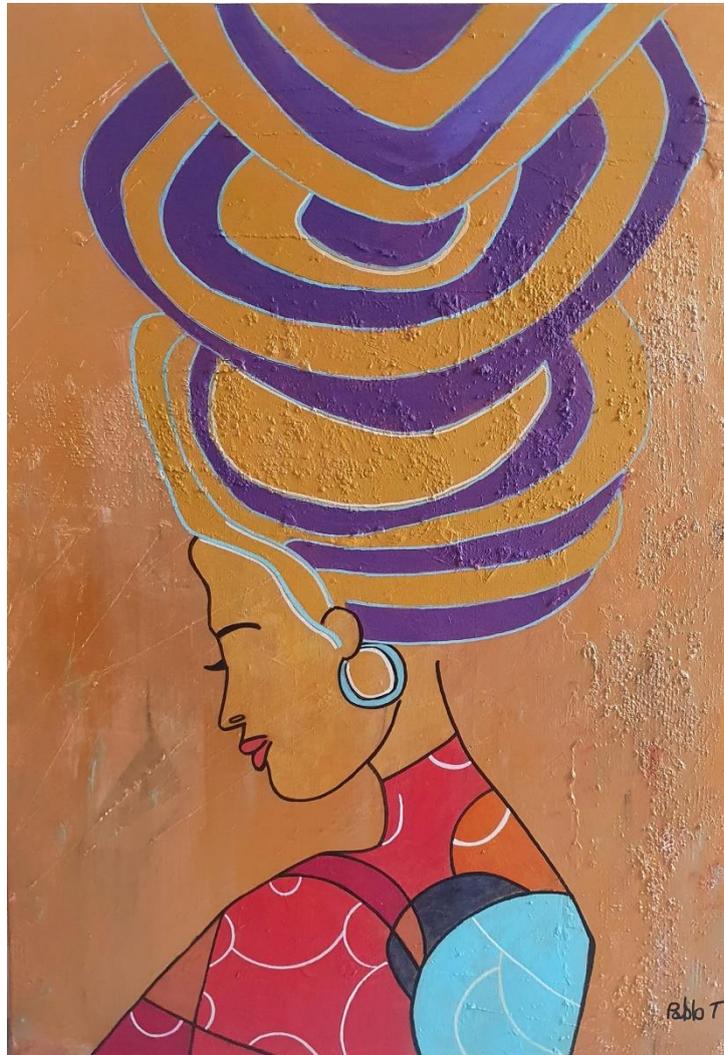
CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



Infinito 90 x 70

€ = (B + H) x C **il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10** (coefficiente 4)

Valutazione: 6400 euro

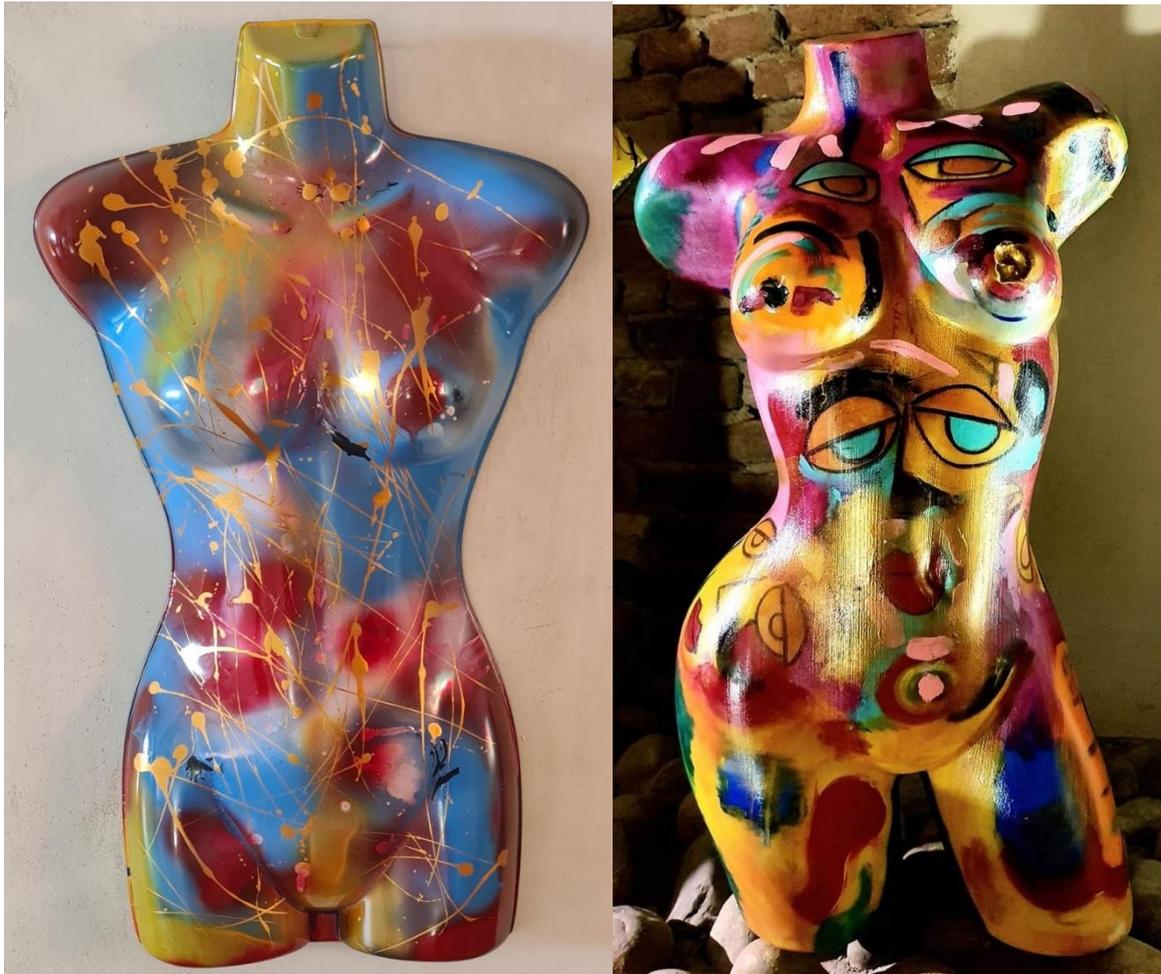


Universo 100 x 70 Premio europeo della critica

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 4)

Valutazione: 6800 euro

Mannequin Art



CAV. MASETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



Opera d'Arte Forma Irregolare (mezzo manichino)

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 2)

(90 cm + 110 cm) x 2 (coefficiente) x 10 = €4000 (prezzo)

CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



Opera d'Arte Forma Irregolare (manichino intero)

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 2,5)
(90 cm + 180 cm) x 2,5 (coefficiente) x 10 = € 6750 (prezzo)



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

Conclusioni

Tutti i codesti valori prezzi sono soggetti ad una trattativa privata, e possono essere flessibili in base a determinate circostanze.

Oltre al gallerista, è l'artista stesso che garantisce la tenuta del proprio coefficiente, così da non rischiare di essere venduto in giro per il mondo a prezzi diversi.

Infine, amo davvero ripeterlo, non dimentichiamoci che stiamo parlando di opere d'Arte, pertanto, esse subiscono necessariamente il giudizio soggettivo del proprietario o dell'acquirente, questo sta a significare che talvolta un venditore ha un'aspettativa di realizzo molto alta, anche in virtù di una componente affettiva che lo lega all'opera e, allo stesso modo, un acquirente è disposto a discostarsi anche sensibilmente al rialzo dal valore medio di mercato dell'opera che intende acquistare in virtù del proprio gusto per l'oggetto.

Un mercato, quello dell'arte in cui vi sono numerosi attori. Non solo gli artisti ma le gallerie, i musei, gli archivi, le case d'asta e le case editrici ma soprattutto i collezionisti.

La premessa che deve essere fatta è prezzo non equivale a valore. Numerosi sono gli studi che sul mercato dell'arte contemporanea sono stati fatti. Tre sono i criteri alla base del valore dell'opera secondo gli stessi protagonisti del sistema dell'arte. La qualità del lavoro, la reputazione dell'artista e il prezzo.

In caso di informazioni sopravvenute il Perito si riserva di modificare il proprio giudizio su un'opera precedentemente esaminata. In base alla sentenza n.3425 in data 16 febbraio 2010 del Tribunale di Roma è disposto che la formulazione dei giudizi di autenticità e sul conseguente valore di un'opera d'arte di un artista defunto costituisce espressione del diritto alla libera manifestazione del pensiero, e pertanto, può essere effettuata da qualunque soggetto considerato esperto.

Per ogni opera d'arte è stato fornito un nostro parere, detto anche parere pro-veritate (parere in difesa della verità) un breve rescritto in cui il professionista rende succintamente la sua risposta in un certo ambito che è stato sottoposto alla sua attenzione, per sapere "che cosa pensa da tecnico" e per conoscerne eventuali interpretazioni autentiche.

CARRARA

08.04.2022

In fede
Perito Esperto
Cav. Musetti Renato





CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato