



CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

PERITI ESPERTI – ANTICHITA', MOBILI e OGGETTI D'ARTE  
Iscrizione. C.C.I.A.A N° 372 - Albo C.T.U. Tribunale. N° 55  
54033 Carrara (MS)  
Tel: 328 7565328  
Web: [valutazionepinti.com](http://valutazionepinti.com) – [tribunaleperito.com](http://tribunaleperito.com)  
e-mail: [musetti.renato@gmail.com](mailto:musetti.renato@gmail.com)

**Oggetto: Assegnazione coefficiente  
dell'artista Pablo T**

**RENATO MUSETTI** nato a Carrara (MS) il 17/10/1976, vicolo Mazzini 2, Carrara MS-54033 – Tel. – Mobile: 3287565328 e-mail: [musetti.renato@gmail.com](mailto:musetti.renato@gmail.com)  
iscritto al ruolo periti ed esperti della Camera di Commercio di Massa-Carrara numero 372, iscritto all'albo Consulenti Tecnici di Ufficio (CTU) del Tribunale di Massa-Carrara numero 55 categoria estimatori.  
1) categoria: V – LEGNO  
Sub-categorie: B02- Ammobiliamento: mobili di legno comuni in serie e stile  
B03 – Ammobiliamento: mobili d'arte antichi, imitazioni e restauri  
2) categoria: VI – TESSILI  
Sub-categorie: 029 – Tappeti ed Arazzi nazionali ed esteri  
3) categoria: XXII – ATTIVITA' VARIE  
Sub-categorie: 011 – Mediatorato  
014 – Filatelia  
4) categoria: XXII – ATTIVITA' VARIE  
Sub-categorie: 003-Antichità- Oggetti d'Arte

### ***Biografia***

Il pittore italiano **Pablo T** è, oggi, uno dei maggiori artisti viventi e uno tra i più importanti pittori astrattisti contemporanei. Attualmente, vive ed opera a Valgera Asti. Fondatore del movimento pittorico denominato "Astrattismo Extrasensoriale – Extrasensory Abstractionism".

Ha all'attivo Monografie e pubblicazioni internazionali e nazionali, tra cui: *Dubai e Middle East, Osaka, Nara, Sendai (Japan), Tokyo (Japan), Shanghai (Cina), Bangkok (Thailandia), New York (USA), Cannes (Francia), Monte Carlo (Principato di Monaco), Cesenatico (Biennale), Venezia (Leone d'oro), Biancoscuro (Italian Magazine)*.

Nel luglio 2024, il Volume d'Arte Psiche, de l'Editoriale Giorgio Mondadori, gli dedica la sezione "**Pensieri e ricerche che influenzano l'arte contemporanea**" associandolo ai grandi nomi di David Hockney (Record d'asta) e Marco Lodola (Padre dell'istallazione Pop). Hanno scritto di lui, tra gli altri, *Fox News, Digital Journal, Art Dallas, Art Saitama, Europe Press, Nano Press, L'Art moderne et l'avenir, Tokyo Trends Magazine, Contemporary Art Today Nayota, Iconic Bangkok, Contemporary Art e Collectors Middle East, Mondo e Finanza,*

*Il Corriere della Sera, La Gazzetta di Milano, Il Resto del Carlino, La Repubblica, La Nazione, Il Corriere Adriatico, Il Biellese.* Espone in Europa, Stati Uniti, Medio Oriente, Asia. Collabora con i maggiori curatori italiani, esteri, museali e istituzionali. Ha esposto con i maggiori maestri italiani, storicizzati ed internazionali. Ha partecipato, tra l'altro, alle mostre istituzionali per la Regione Toscana, per la Regione Emilia-Romagna, per



CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

la Regione Lombardia in omaggio ai maestri storicizzati: Possenti, Alinari, Talani, Serafino Valla, Aligi Sassu. Ha creato, inoltre, per le Rassegne MOS, le scenografie dei concerti di Francesco Baccini, Dolcenera, Nada, Club Tenco, Francesco Tricarico, Luca Martelli dei Litfiba, Sergio Berardo dei Lou Dalfin, La Notte delle Chitarre, Phil Palmer, Dobermann, Filippo Graziani, Antonella Ruggiero, Frida Bollani Magoni.

A maggio 2024 ha esposto la personale “Meditazioni dell’anima – La Via Crucis di Pablo T” sotto il patrocinio del Polo del Museo Diocesano e del Comune di Gubbio (Lo Spirito nella Storia, percorso per l’anticipazione del Giubileo che giungeva fino alla Chiesa dei Laici con le opere di Raffaello), dove il corpus era la prima Via Crucis informale/astratta della Storia dell’Arte con la curatela del Prof. Puntelli. La mostra istituzionale ha ricevuto la visita dell’Ufficio Stampa Vaticano. Nel 2025 si sviluppano tre rilevanti personali museali: *30 gennaio – 25 febbraio*: Giubileo 2025 sotto il logo ufficiale al Museo Diocesano di Massa in Toscana e *8 marzo – 6 aprile* all’ Abbazia di San Benedetto Po (Mantova), Refettorio monastico di Polirone, tra gli affreschi permanenti de “Il Correggio” sotto la tutela dei Beni Culturali. Una terza Personale Istituzionale si svolgerà ad ottobre 2025 a Roma in una tra le più prestigiose location governative.

L’artista è anche Ex Direttore della Biennale Internazionale d’Arte Città di Asti (2022/2023) e Direttore dell’attuale Biennale Istituzionale d’Arte Città di Senigallia (2024/2025).

**Marzo e Aprile 2025** personale museale “Davanti al Sepolcro”– Abbazia di Polirone, San Benedetto Po (Mantova) al Refettorio Monastico, sotto tutela dei Beni Culturali e con il patrocinio della città, tra gli affreschi permanenti de “Il Correggio” e l’ultima Cena di Girolamo Bonsignori, a cura G. Puntelli

**Marzo e Aprile 2025** Collettiva Leader “Cari Maestri” i maggiori contemporanei in omaggio ad Aligi Sassu – Villa Filippini Besana in Brianza (Monza) e Palazzo Avogadro (Brescia) promossa dalla Regione Lombardia.

**Gennaio e febbraio 2025** progetto diocesano per il Giubileo Pellegrini di Speranza, sotto il logo ufficiale, personale museale – Museo Diocesano di Massa (Toscana) a cura G. Puntelli

**Ottobre 2024** Monografia digitale Dubai (lingua inglese) – Magazine Melivingindubai a cura della Dott.ssa Marina Orlando Ottenga.

**Settembre 2024** Monografia cartacea Project Wo (lingua inglese) – Osaka, Nara, Sendai (Japan) a cura A. Tanaka

**Settembre 2024** Scenografie concerto Luca Martelli, Litfiba Michelerio Asti

**Agosto 2024** Scenografie concerto Filippo Graziani canta Ivan Graziani, Piazza Piemonte, Roatto

**Luglio 2024** Scenografie concerti Festival Kaptura, “Notte delle Chitarre” e Metal Midnight Forest”  
Campo sportivo Pica

**Luglio 2024** Pubblicazione “Pensieri e ricerche che influenzano l’arte contemporanea” Editoriale Giorgio Mondadori, Volume d’arte Psiche, associato alle firme di David Hockney e Marco Lodola come artista che influenza l’arte contemporanea.

**Luglio 2024** Scenografie concerto Tricarico e Club Tenco, Piazza Romita, Baldichieri

**Giugno 2024** Scenografie concerto Nada, Cortile del Collegio, Cocconato

**Maggio 2024** Personale Museale Promossa dal Museo Diocesano e dal Comune di Gubbio per l’anticipazione del Giubileo – Gubbio, Museo Palazzo del Bargello a cura Prof. G. Puntelli

**Marzo 2024** Personal Virtual Exhibition, Nicoleta Gallery, Berlino

**Marzo 2024** Personal Virtual Exhibition, Andie Art Gallery, Atene, Farantaton 17

**Gennaio 2024** Andakulova Gallery, Dubai – Emirati Arabi Uniti

**Ottobre 2023** Virtual exhibition for collectors Osaka, Nara e Sendai (Japan)

**Ottobre 2023** Museo Civico Il Correggio – Palazzo dei Principi, rassegna “Cari Maestri – I maggiori artisti contemporanei in omaggio a Serafino Valla” a cura del Prof. Puntelli. Catalogo italiano da collezione numerato e Catalogo in lingua inglese

**Settembre 2023** Scenografia concerto Dolcenera, Video Mapping Chiesa Cortazzone

**Agosto 2023** Scenografia concerto Francesco Baccini, Video Mapping Chiesa Aramengo

**Luglio 2023** Mercurio d’oro per le Arti Visive – Palazzo del Turismo Cesenatico

**Aprile 2023** Secondo Leone d’oro per le Arti Visive – Venezia (2021 e 2023)



CAV. MUSETTI RENATO

Perito Esperto Arte Antiquariato

**Aprile 2023** Mostra personale Noli Gallery a cura Avv. M. Langerano – Liguria

**Marzo 2023** Istituzionale Città di Pavia – Palazzo delle Esposizione Pavia

**Marzo 2023** Conferimento alla Carriera Città di Palermo Fondazione Costanza & Albo Mondiale artisti New York

**Marzo/aprile 2023** Mostra personale Istituzionale Palazzetto Baviera Senigallia, promossa e organizzata dal Comune di Senigallia.

**Dicembre 2022** Monografia cartacea Tokyo Art, Shanghai Art Object, Bangkok Artistic Trend e definizione inventore “Extrasensory abstractionism”

**Novembre e Dicembre 2022** Museum Johnathan Shulz Miami, Florida

**Ottobre 2022** Museo d’Arte Contemporanea e moderna Miit di Torino a cura Prof. G. Folco

**Settembre 2022** Mostra collettiva Istituzionale Regione Toscana a cura del Prof. Puntelli in omaggio ai pittori toscani novecentisti scomparsi: Possenti, Alinari, Talani, Castello Malaspina di Massa

**Settembre 2022** Premio La Palme d’Or, Biennale di Cannes

**Agosto 2022** Swiss Expo Zurigo – Station Zurigo

**Luglio 2022** Premio Poseidone a personalità dell’arte, della scienza e della cultura, consegnato dall’Accademia Italiana d’arte nel mondo per alti meriti artistici – Teatro Politeama Greco di Lecce

**Maggio 2022** Insignito Cavaliere dell’Ordine di San Secondo dal Sindaco di Asti per gli alti meriti artistici in favore della comunità astigiana.

**Aprile 2022** Premio Città di Berlino

**Marzo 2022** Premio Città di Barcellona ed esposizione al MEAM

**Gennaio 2022** Art in the word – Premio Mondiale arti visive Shanghai

**Novembre 2021** Premio Isabella D’Este – Presentato da Sgarbi alle Expo di Ferrara

**Ottobre 2021** Premio Monte Carlo – Principato di Monaco

**Settembre 2021** Archivio internazionale dell’arte contemporanea: Battitura d’asta e stima dell’opera “Stile 65x90”

**Agosto 2021** Leone d’oro per le arti visive, Venezia

**Giugno 2021** Premio Europeo della critica, Biennale di Cesenatico

**Gennaio 2021** Premio città di Parigi - Thullier Galerie Paris a cura Dott.ssa Romeo

**2020** Premio Artista d’Avanguardia conferito da Vittorio Sgarbi

**2020** Premio città di New York - White Space Chelsea Manhattan New York

**2019** Premio Cultura & Identità - La Spezia

Esposizioni:

Biennali: Biennale di Venezia Fondazione Modigliani, Biennale di Cesenatico, Biennale di Asti, Biennale di Cannes, Biennale di Senigallia

Italia: Asti, La Spezia, Cesenatico, Venezia, Torino, Senigallia, Noli, Pavia, Correggio, Gubbio, Ferrara, Massa, Mantova, Roma

Svizzera: Zurigo

Francia: Parigi, Marsiglia, St. Tropez, Cannes, Montecarlo

Lussemburgo: Gran Ducato del Lussemburgo

Belgio: Bruxelles

Spagna: Barcellona, Alicante, Tarragona, Palma de Maiorca

Germania: Berlino

Stati Uniti: New York, Los Angeles, Miami

Cina: Shanghai

Giappone: Tokyo, Osaka, Nara, Sendai

Thailandia: Bangkok

Emirati Arabi: Dubai, Abu Dhabi



CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

Come Scrittore

2016 Secondo premio a "Un libro per il cinema" superando "La casa delle signore buie" di Pupi Avati - Biblioteca Rispoli di Roma 2017 Menzione d'onore al Festival del libro di qualità – Fliq – Rettori Universitari riuniti Roma

2017 Menzione alla Federazione Italiana Scrittori - 2017 Selezione al Premio Mario Luzi. 2018 fase finale al Premio Campiello.

Docente di scrittura base e avanzata da oltre 15 anni, ha insegnato a Roma, Terni, Milano, Asti, Torino

### *Il coefficiente*

Il coefficiente dell'artista stabilito dal Perito Esperto Cav. Musetti Renato, sulla base della solidità dell'artista e cioè sulla base del curriculum vitae, delle mostre personali e collettive, dei premi e riconoscimenti ottenuti, delle acquisizioni museali, delle recensioni e critiche, delle pubblicazioni è quantificabile intorno ai suddetti valori in base alle dimensioni, qualità, storia e capolavori

Ovviamente il valore delle opere può cambiare in base alla qualità, supporto pittorico, rarità, esposizioni in mostre o eventi importanti in ambito artistico. Tale coefficiente è riferito alle opere ad olio su supporto tela o tavola; nel caso di disegni, acquerelli, studi detto coefficiente può essere anche inferiore ad 1/3.

Per calcolare il prezzo di mercato di un'opera (dipinti), occorre sommare base ed altezza dell'opera, moltiplicare il risultato per il coefficiente e, infine, moltiplicare nuovamente per 10. Va precisato che si tratta comunque di una quotazione indicativa. Vi sono anche altri elementi per stabilire il giusto prezzo di un'opera, come ad esempio: epoca, qualità, soggetto, numero di mostre cui si è partecipato, numero di cataloghi in cui si è segnalati, partecipazioni ad eventi o mostre estere, se si hanno opere in mostre permanenti presso musei.

Esempi pratici:

#### **Strumento per il Calcolo Aritmetico (Dipinti)**

*le misure sono espresse in cm (centimetri)*

**€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10**

Prezzo Base (€) = (Base + Altezza) \* Coefficiente \_ il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10

#### **Strumento per il Calcolo Aritmetico delle Sculture**

*le misure sono espresse in mm (millimetri) – nelle sculture il coefficiente può variare per tipologia di materiale utilizzato*

**€ = (B + H + P) x C**

Prezzo Base (€) = (Base + Altezza + Profondità) \* Coefficiente

#### **ESEMPI**

**Esempio 1 - Opera d'Arte Squadrata** Coefficiente: 3 - dimensione: 50x70cm (in mm: 500x700) 500 mm + 700 mm = 1.200

\* 3 (coefficiente) = €3.600,00 (prezzo)



CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

**Esempio 2 - Opera d'Arte Tonda** Coefficiente: 2 -  $\phi 120\text{cm}$  ( $120 \times 120\text{cm} >$  in mm  $1200 \times 1200$ )  $1.200 \text{ mm} + 1.200 \text{ mm} = 2.400 * 2$  (coefficiente) = €4.800,00 (prezzo)

---

**Esempio 3 - Opera d'Arte Ellittica** Coefficiente: 1.5 - dimensioni: diam magg.: 100cm - diam. min, 80cm (in mm  $1000 \times 800$ )  $1.000 \text{ mm} + 800 \text{ mm} = 1.800 * 1.5$  (coefficiente) = €2.700,00 (prezzo)

---

**Esempio 4 - Opera d'Arte Forma Irregolare** Coefficiente: 1 - dimensioni: Base magg. 120cm, Altezza magg.: 100cm (in mm  $1.200 \times 1.000$ )  $1.200 \text{ mm} + 1.000 \text{ mm} = 2.200 * 1$  (coefficiente) = €2.200,00 (prezzo)

A mio modesto parere (da Perito Esperto), il valore del coefficiente d'artista calcolato può variare da un minimo di **5** per le opere "Figurative" ad un massimo di **8** per le opere "Astratte"

Per le opere riguardanti la "Mannequin Art" (manichino d'artista) il coefficiente d'artista si può attestare intorno al valore numerico **2 – 2,5**



CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

### *Analisi*

La premessa che deve essere fatta è prezzo non equivale a valore. Numerosi sono gli studi che sul mercato dell'arte contemporanea sono stati fatti. Tre sono i criteri alla base del valore dell'opera secondo gli stessi protagonisti del sistema dell'arte. La qualità del lavoro, la reputazione dell'artista e il prezzo.

Il processo di valorizzazione di un'opera è legato in parte alle logiche del mercato dell'arte, che spesso seguono le dinamiche di un mercato poco lineare, e in parte alle logiche di un sistema composito, formato da collezionisti, gallerie, musei e case d'asta

Le analisi e valutazioni sono state eseguite senza movimentare le opere, eseguite direttamente dal Cav. Musetti Renato in loco. Tutte le valutazioni fornite sono frutto della nostra esperienza nel mondo dell'arredamento, dell'arte e antiquariato basandoci come ovvio sul mercato.

### *Nota e Critica del Perito*

Pablo T non è solo un pittore; è un visionario, un esploratore incessante dei confini dell'arte, e oggi, uno dei **maggiori artisti viventi** e un **protagonista indiscusso dell'astrattismo contemporaneo**. Con la sua residenza e il suo studio a Valgera Asti, Pablo T ha dato vita a un movimento che definisce la sua grandezza: l'"**Astrattismo Extrasensoriale – Extrasensory Abstractionism**".

Ciò che rende la sua arte così maestosa è la sua intrinseca libertà. Pablo T non ha mai temuto di **sperimentare**, abbracciando supporti insoliti e padroneggiando tecniche diverse, una ricerca incessante che lo porta a esplorare i misteri dell'espressione. Ogni tela di Pablo T è un racconto, intriso di intuizioni, sogni infantili e mondi incantati che prendono forma in un linguaggio figurativo e astratto unico.

La sua pittura è un vortice di **gestualità e movimento**, dove ogni pennellata e ogni goccia di colore sono come parole scritte sulla tela, capaci di risvegliare emozioni e sentimenti contrastanti, eppure armoniosi, che toccano l'anima dello spettatore. La sua mano sapiente danza con eleganza, dando vita a elementi astratti dove i colori sono stesi con maestria, catturando lo sguardo e infondendo un'armonia profonda in ogni opera.

Le opere di Pablo T riflettono perfettamente la visione di altri pionieri dell'astrattismo. Come affermava **Wassily Kandinsky**, considerato il padre dell'arte astratta: "Il colore è un mezzo per esercitare un'influenza diretta sull'anima. Il colore è il tasto. L'occhio è il martelletto. L'anima è il pianoforte con molte corde." Questa profonda connessione tra colore ed emozione è palpabile in ogni creazione di Pablo T.

Anche le parole di **Piet Mondrian**, un altro gigante dell'astrattismo, sembrano descrivere l'approccio di Pablo T alla pura espressione: "L'arte è al di sopra della realtà e non ha alcuna relazione diretta con la realtà. Per trovare la pura espressione di una forma d'arte, si deve ridurre i naturali elementi di rappresentazione a elementi basilari." Pablo T, pur partendo da ispirazioni diverse, le traduce in un linguaggio universale che va oltre il visibile.

Un esempio lampante della sua audacia e profondità è la serie "**Mannequin Art**". Inizialmente indistinguibili l'uno dall'altro, questi manichini, sotto le mani di Pablo T, assumono una vita propria. Trasformati in **mezzi**



CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

**potenti per esplorare la coscienza critica** della nostra società, essi incarnano ciò che tutti viviamo, proviamo e condividiamo, dimostrando come l'artista sia capace di infondere significato anche negli oggetti più inanimati.

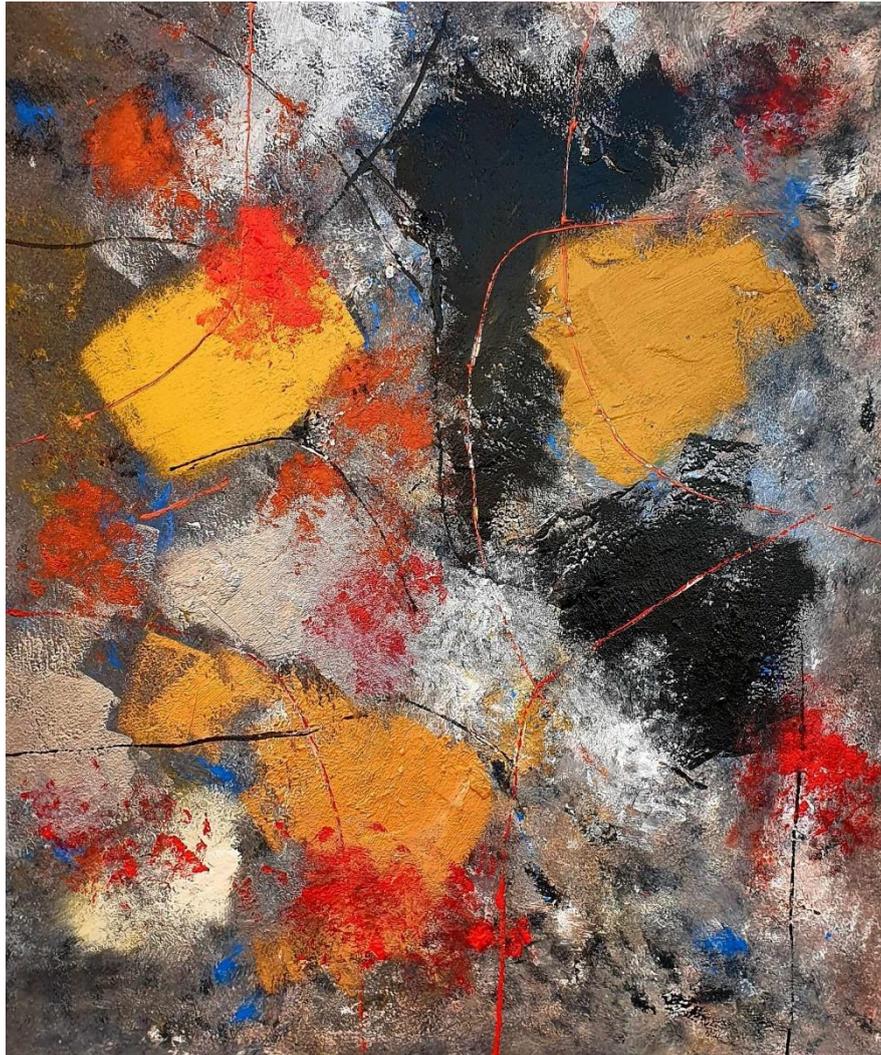
---

Pablo T è, in sintesi, un artista che non si limita a dipingere; egli evoca, stimola e invita lo spettatore a un viaggio interiore, consolidando il suo posto tra i grandi maestri contemporanei che osano sfidare le convenzioni e ridefinire il linguaggio dell'arte.

CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

**OPERE**

---



*"La Lancia del Destino" (terzo periodo pittorico), 110x100 cm, anno 2025*  
*Tecnica: Gesso, Olio, Acrilico e Vernici su Tela*

€ = (B + H) x C    **il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 8)**

**Valutazione: 16.800 euro**

---

CAV. MASETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato



*"Poetica – Aligi Sassu" (primo periodo pittorico), 120x60 cm, anno 2022  
Tecnica: Gesso, Olio, Acrilico e Vernici su Tela*

**€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 8)**

**Valutazione: 14.400 euro**

---

CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato



*"L'Ultimo Respiro" (secondo periodo pittorico), 90x90 cm, anno 2023*  
*Tecnica: Olio, Acrilico e Vernici su Tela*

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 8)

**Valutazione: 14.400 euro**

---



CAV. MUSETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato

**Conclusioni**

*Tutti i codesti valori prezzi sono soggetti ad una trattativa privata, e possono essere flessibili in base a determinate circostanze.*

*Oltre al gallerista, è l'artista stesso che garantisce la tenuta del proprio coefficiente, così da non rischiare di essere venduto in giro per il mondo a prezzi diversi.*

*Infine, amo davvero ripeterlo, non dimentichiamoci che stiamo parlando di opere d'Arte, pertanto, esse subiscono necessariamente il giudizio soggettivo del proprietario o dell'acquirente, questo sta a significare che talvolta un venditore ha un'aspettativa di realizzo molto alta, anche in virtù di una componente affettiva che lo lega all'opera e, allo stesso modo, un acquirente è disposto a discostarsi anche sensibilmente al rialzo dal valore medio di mercato dell'opera che intende acquistare in virtù del proprio gusto per l'oggetto.*

*Un mercato, quello dell'arte in cui vi sono numerosi attori. Non solo gli artisti ma le gallerie, i musei, gli archivi, le case d'asta e le case editrici ma soprattutto i collezionisti.*

*La premessa che deve essere fatta è prezzo non equivale a valore. Numerosi sono gli studi che sul mercato dell'arte contemporanea sono stati fatti. Tre sono i criteri alla base del valore dell'opera secondo gli stessi protagonisti del sistema dell'arte. La qualità del lavoro, la reputazione dell'artista e il prezzo.*

*In caso di informazioni sopravvenute il Perito si riserva di modificare il proprio giudizio su un'opera precedentemente esaminata. In base alla sentenza n.3425 in data 16 febbraio 2010 del Tribunale di Roma è disposto che la formulazione dei giudizi di autenticità e sul conseguente valore di un'opera d'arte di un artista defunto costituisce espressione del diritto alla libera manifestazione del pensiero, e pertanto, può essere effettuata da qualunque soggetto considerato esperto.*

*Per ogni opera d'arte è stato fornito un nostro parere, detto anche parere pro-veritate (parere in difesa della verità) un breve rescritto in cui il professionista rende succintamente la sua risposta in un certo ambito che è stato sottoposto alla sua attenzione, per sapere "che cosa pensa da tecnico" e per conoscerne eventuali interpretazioni autentiche.*

CARRARA

24.06.2025

In fede  
Perito Esperto  
Cav. Musetti Renato

RENATO MUSETTI  
PERITO ESPERTO  
ANTICHITÀ  
MOBILI e OGGETTI D'ARTE  
Viale XX Settembre, 21 - 54131 CARRARA  
Iscr. C.C.I.A.A. n. 1000 - Tribunale n. 54



CAV. MASETTI RENATO  
Perito Esperto Arte Antiquariato